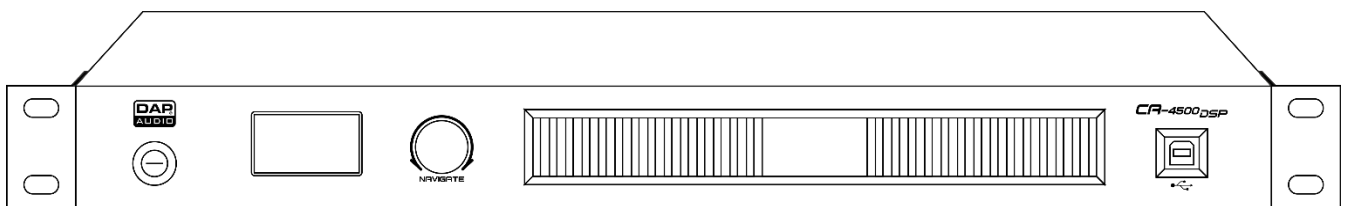




## MANUEL D'UTILISATEUR



FRANÇAIS

# CA-4500

# V1

Code commande : D4515

## Table des matières

<b>Avertissement</b> .....	2
Consignes de sécurité .....	2
Conditions d'utilisation.....	4
Instructions de renvoi .....	5
Réclamations.....	5
<b>Description de l'appareil</b> .....	6
Présentation .....	6
Partie avant .....	7
Partie arrière.....	7
<b>Installation</b> .....	7
<b>Réglage et utilisation</b> .....	8
NORMAL .....	8
CH12 BRI.....	9
CH34 BRI.....	10
CH12 / 34 BRI.....	11
LIAISON.....	11
<b>Fonctionnement</b> .....	12
Réglage du gain .....	12
Options du menu principal .....	12
1. ROUTING (acheminement) .....	13
2. MUTE (coupure) .....	13
3. DELAY (délai) .....	14
4. INVERT (inversion) .....	14
5. EQ SETTING (réglage de l'égalisation).....	15
5.1. Filtres passe-haut (HP) et passe-bas (LP).....	16
5.2. ALLBYPASS .....	16
6. COMPRESOR (compresseur) .....	16
7. PRESET (préréglage) .....	17
7.1. SAVE (enregistrement).....	17
7.2. LOAD (chargement).....	18
8. NOISEGATE (noise gate) .....	18
9. SYSTEM (système) .....	19
9.1. WORKMODE (mode de travail) .....	19
9.2. Code PIN .....	19
9.3. AMP STAT .....	20
9.4. NAME (nom) .....	20
9.5. FIRMWARE .....	20
10. EXIT (quitter) .....	20
<b>Câbles de branchement</b> .....	21
<b>Maintenance</b> .....	22
Remplacement d'un fusible .....	22
<b>Résolution des problèmes</b> .....	22
<b>Caractéristiques du produit</b> .....	23
<b>Dimensions</b> .....	24

## Avertissement



**Pour votre propre sécurité, veuillez lire attentivement ce manuel de l'utilisateur!**

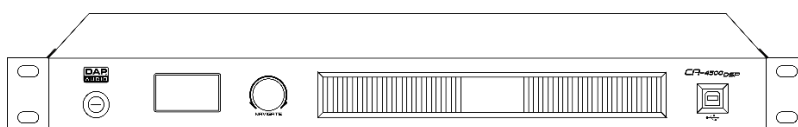


### Consignes de déballage

Dès réception du produit, ouvrir la boîte en carton avec précautions et en vérifier le contenu. Veiller à ce que toutes les pièces s'y trouvent et soient en bon état. Si une pièce a été endommagée lors du transport ou si le carton lui-même porte des signes de mauvaise manipulation, en informer aussitôt le revendeur et conserver le matériel d'emballage pour vérification. Conserver la boîte en carton et tous les matériaux d'emballage. S'il est nécessaire de renvoyer l'appareil à l'usine, veiller à utiliser la boîte en carton et les matériaux d'emballage d'origine.

### Le contenu expédié comprend :

- DAP Audio CA-4500
- Câble d'alimentation Schuko (1,5 m)
- Manuel d'utilisateur



### ATTENTION!

**Conservez l'appareil à l'abri de la pluie et de l'humidité !  
Débranchez l'appareil avant d'ouvrir le boîtier !**



### Consignes de sécurité

Toute personne participant à l'installation, à l'utilisation et à l'entretien de cet appareil doit :

- être qualifiée ;
- suivre les consignes de ce manuel.



**ATTENTION! Soyez prudent lorsque vous effectuez des opérations.  
La présence d'une tension dangereuse constitue  
un risque de choc électrique lié à la manipulation des câbles !**



Avant la première mise en marche de votre appareil, assurez-vous qu'aucun dommage n'a été causé pendant le transport.

En cas de dommages, s'adresser au revendeur et ne pas utiliser l'appareil.

Pour conserver votre matériel en bon état et vous assurer qu'il fonctionne correctement et en toute sécurité, il est absolument indispensable pour l'utilisateur de suivre les consignes et avertissements de sécurité de ce manuel.

Veillez noter que les dommages causés par tout type de modification manuelle apportée au système ne sont en aucun cas couverts par la garantie.

Cet appareil ne contient aucune pièce susceptible d'être réparée par l'utilisateur. S'adresser exclusivement à des techniciens qualifiés pour l'entretien.

**IMPORTANT :**

le fabricant ne sera en aucun cas tenu responsable des dommages causés par le non-respect de ce manuel ou par des modifications non autorisées du système.

- Laissez le temps à votre appareil de refroidir avant de le nettoyer ou de le réviser.
- Débranchez toujours l'appareil lorsqu'il n'est pas utilisé et avant de le nettoyer ! Prenez soin de manipuler le cordon d'alimentation uniquement par sa fiche. Ne retirez jamais celle-ci en tirant sur le cordon d'alimentation.
- Veillez à toujours faire fonctionner l'appareil une fois sa prise de terre connectée à la masse (Terre) du circuit électrique.
- Évitez les flammes et éloignez l'appareil des liquides ou des gaz inflammables.
- Évitez les boucles de masse ! Prenez soin de toujours brancher les amplificateurs de puissance et la table de mixage au même circuit électrique, afin de garantir que la phase soit de même type !
- Avant de changer la prise de terre, éteignez toujours votre amplificateur.
- Raccorder des prises de l'amplificateur à des oscilloscopes ou à d'autres équipements de test, alors que l'amplificateur est en mode pont (Bridge), peut endommager l'amplificateur et l'équipement d'essai.
- Ne connectez pas cet appareil à un variateur d'intensité.
- Ne soumettez pas les entrées à un niveau de signal plus élevé que celui requis pour faire fonctionner l'équipement à pleine puissance.
- N'insérez pas d'objets dans les orifices d'aération.
- N'ouvrez et ne modifiez pas l'appareil.
- N'ouvrez pas cet appareil. Risque : exposition à des rayonnements dangereux.
- N'allumez et n'éteignez pas le système à courts intervalles. Cela pourrait nuire à sa longévité.
- Ne posez pas votre équipement à proximité d'une télévision, radio, etc. Vous éviterez ainsi de possibles interférences ou distorsions.
- Si vous heurtez ou laissez tomber l'appareil, débranchez-le immédiatement. Pour des raisons de sécurité, faire inspecter l'équipement par un technicien qualifié avant de le réutiliser.
- Si l'appareil a été exposé à un changement de température extrême (après le transport par exemple), ne pas le mettre immédiatement sous tension. L'eau de condensation résultant de ce changement de température peut endommager l'appareil. Laisser l'appareil hors tension jusqu'à ce qu'il ait atteint la température ambiante.
- Si vous connectez d'autres parties de votre système, faites attention aux boucles de masse.
- Si l'appareil DAP Audio ne fonctionne pas correctement, cessez immédiatement de l'utiliser. Emballez-le correctement (de préférence dans son emballage d'origine) et renvoyez-le à votre revendeur DAP Audio pour révision.
- Dans la configuration du système, la sortie de puissance de l'amplificateur doit être de 50- à 100 % plus élevée que la puissance nominale des haut-parleurs.
- Dans le cadre d'une utilisation normale, réglez le volume sur 0 dB.
- Assurez-vous que l'amplificateur est à faible volume avant de mettre l'appareil sous tension ou hors tension. Vous éviterez ainsi des fréquences supersoniques qui pourraient abîmer vos enceintes.
- Assurez-vous que la tension disponible n'est pas supérieure à celle indiquée sur le panneau situé à l'arrière.
- Assurez-vous que le cordon d'alimentation n'est pas endommagé et ne comporte aucune éraflure. Vérifiez régulièrement l'appareil et le cordon d'alimentation.
- Assurez-vous que les signaux du mélangeur sont symétriques, afin d'empêcher les parasites.
- Veillez à ne pas utiliser de câbles inadaptés ou défectueux.
- Veillez à bien utiliser des boîtes d'injection pour balancer les signaux non balancés afin que tous les signaux entrants soient clairs.
- Ne mettez jamais en contact le cordon d'alimentation avec d'autres câbles ! Manipulez le cordon d'alimentation et tous les câbles reliés au courant secteur avec une extrême prudence !
- Ne retirez jamais l'étiquetage informatif et les avertissements de l'unité.
- Ne couvrez jamais le contact de masse avec quoi que ce soit.
- Utilisez l'appareil uniquement dans des espaces intérieurs, et évitez de le mettre en contact avec de l'eau ou tout autre liquide.
- Veuillez lire attentivement ce manuel et conservez-le à titre de référence ultérieure.
- Lorsque vous changez le cordon d'alimentation ou le câble de transmission des signaux, ou que vous sélectionnez l'interrupteur de mode de branchement, veuillez couper l'alimentation.

- Évitez les distorsions ! Assurez-vous que la puissance nominale de tous les composants connectés à l'appareil est suffisante. Faire fonctionner les composants à leurs limites peut générer des distorsions.
- Si vous voulez envoyer un signal à plusieurs amplificateurs, vous devrez utiliser un distributeur de signaux.
- La meilleure manière d'éviter les boucles de masse est de connecter la masse du système électrique à un point central (système appelé « en étoile »). Dans ce cas, la table de mixage peut servir de point central.
- Cet appareil est répertorié sous la protection classe 1. Il est donc primordial de connecter le conducteur jaune / vert à la terre.
- L'utilisateur est responsable du positionnement et du fonctionnement corrects de l'amplificateur CA. Le fabricant décline toute responsabilité en cas de dommages causés par la mauvaise utilisation ou l'installation incorrecte de cet appareil.
- Les réparations, maintenances et branchements électriques doivent être effectués par un technicien qualifié.
- GARANTIE : d'un (1) an à compter de la date d'achat.

### **Conditions d'utilisation**

Cet appareil ne doit pas être utilisé en permanence. Des pauses régulières dans l'utilisation vous permettront de l'utiliser pendant une longue période sans problèmes.

Tout non-respect des consignes incluses dans le présent mode d'emploi lors de l'utilisation du produit peut entraîner des dommages ainsi que l'annulation de la garantie.

Toute autre utilisation peut être dangereuse et provoquer un court-circuit, des brûlures, un choc électrique, etc.

*L'utilisateur met non seulement sa propre sécurité en péril, mais également celle des autres !*

*Une mauvaise installation peut provoquer de graves dommages matériels et physiques !*



### Instructions de renvoi

S'acquitter de l'affranchissement postal de la marchandise renvoyée avant de l'expédier et utiliser les matériaux d'emballage d'origine ; aucun timbre de retour prépayé ne sera fourni. Étiqueter clairement l'emballage à l'aide du numéro d'autorisation de renvoi (RMA – Return Authorization Number). Les produits retournés sans numéro RMA seront refusés. Highlite déclinera les marchandises renvoyées ainsi que toute responsabilité. Contacter Highlite par téléphone, au +31 (0)455 667 723, ou par courriel, à l'adresse [aftersales@highlite.com](mailto:aftersales@highlite.com) et demander un numéro RMA avant d'expédier l'appareil. L'utilisateur doit être prêt à fournir le numéro de modèle, le numéro de série ainsi qu'une brève description des raisons du renvoi. Veiller à bien emballer l'appareil, car tous les dommages subis durant le transport et résultant d'un emballage inadéquat seront à la charge du client. Highlite se réserve le droit de réparer ou de remplacer le ou les produits, à sa propre discrétion. Nous vous conseillons d'utiliser une méthode d'envoi sans risques : un emballage UPS approprié ou une double boîte.

**Remarque : si l'appareil est accompagné d'un numéro RMA, inclure les informations suivantes sur un bout de papier et le placer dans la boîte :**

- 01) Votre nom
- 02) Votre adresse.
- 03) Votre numéro de téléphone.
- 04) Une brève description des problèmes.

### Réclamations

Le client est tenu de vérifier les marchandises livrées dès leur réception, afin de détecter tout problème ou défaut visible potentiel. Ces vérifications peuvent également avoir lieu après que nous l'ayons averti de la mise à disposition des marchandises. Le transporteur est responsable de tous les dommages ayant eu lieu durant le transport ; par conséquent, les dommages doivent être signalés au transporteur à réception de la marchandise.

En cas de dégâts subis lors du transport, le client doit en informer l'expéditeur et lui soumettre toute réclamation. Signaler les dommages résultant du transport dans un délai d'un (1) jour suivant la réception de la livraison.

Toujours s'acquitter de l'affranchissement postal des biens retournés. Accompagner les marchandises renvoyées d'une lettre définissant les raisons du renvoi. S'ils ne sont pas affranchis, les biens retournés seront refusés, sauf accord contraire par écrit.

Nous faire parvenir toutes les réclamations nous concernant par écrit ou par fax, dans un délai de 10 jours suivant la réception de la facture. Une fois cette période écoulée, les réclamations ne seront plus traitées.

Les réclamations signalées dans les délais seront uniquement considérées si le client s'est dûment conformé à toutes les sections du contrat auquel se rapportent les obligations, quelle qu'en soit la nature.

## Description de l'appareil

### Caractéristiques

Le CA-4500 est un amplificateur de puissance DSP à 4 canaux. Il peut être facilement configuré au moyen de l'écran OLED ou du logiciel PC. Il est équipé de crossovers, d'un délai, d'un limiteur et d'une égalisation.

- Tension d'entrée : 210 - 240 V C.A., 50 / 60 Hz
- Consommation : 1 100 W
- 4 canaux 2 ohms : non autorisé
- 4 canaux 4 ohms : 4 x 500 W RMS
- 4 canaux 8 ohms : 4 x 250 W RMS
- Pont 2 ohms : non autorisé
- Pont 4 ohms : non autorisé
- Pont 8 ohms : 2 x 1 000 W RMS
- Réponse en fréquence : 20 Hz – 20 kHz, +0/-1 dB
- THD : <0,15%
- Rapport signal / bruit : > 96 dB A-pondéré
- Diaphonie : > 60dB
- Facteur d'amortissement : > 180
- Gain : 34 dB
- Sensibilité en entrée : 0,9 - 1,1V (+/- 1 dBv)
- Impédance d'entrée : 20 K $\Omega$ , symétrique, 10 K $\Omega$ , asymétrique
- Modes de sortie : 4 canaux, stéréo, pont
- Technologie d'amp. : D
- Alimentation : SMPS
- Protection : limiteur de niveau de crête, court-circuit, surchauffe, surcharge, tension C.C., démarrage progressif
- Refroidissement : air forcé par ventilateur axial
- Flux de l'air : de l'avant à l'arrière
- Profondeur d'installation : 285 mm (prises exclues)
- Connecteurs d'entrée : prise XLR à 3 broches
- Prises en sortie : Speakon Out
- Prise électrique : IEC
- Fusible : 10A/250 V
- Dimensions : 483 x 285 x 44,5 mm (l x L x H)  
19" x 1HE
- Poids : 5,9 kg

### Présentation

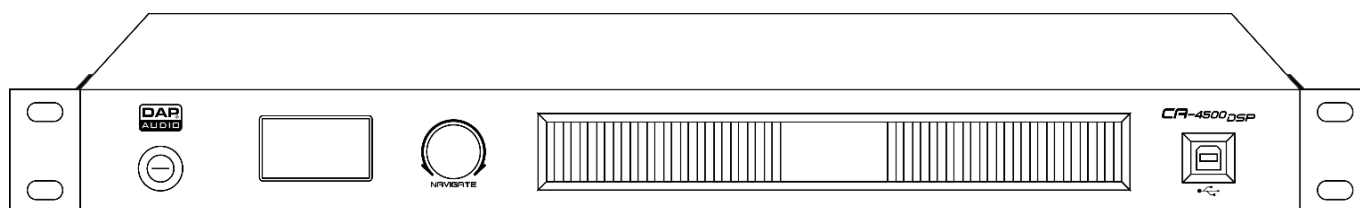


Schéma 1

## Partie avant

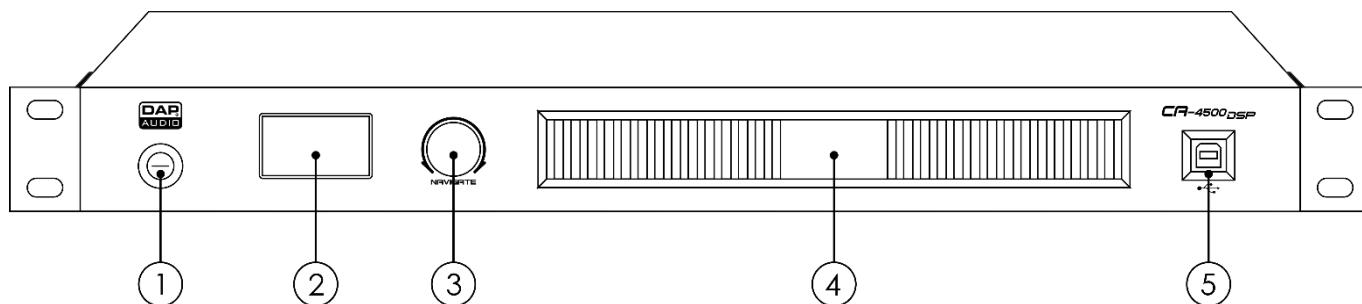


Schéma 2

- 01) Interrupteur d'alimentation ON / OFF  
Appuyez sur le bouton pour éteindre ou allumer l'appareil.
- 02) Écran OLED
- 03) Bouton de contrôle du menu
- 04) Grille d'admission d'air
- 05) Connecteur USB de type B

## Partie arrière

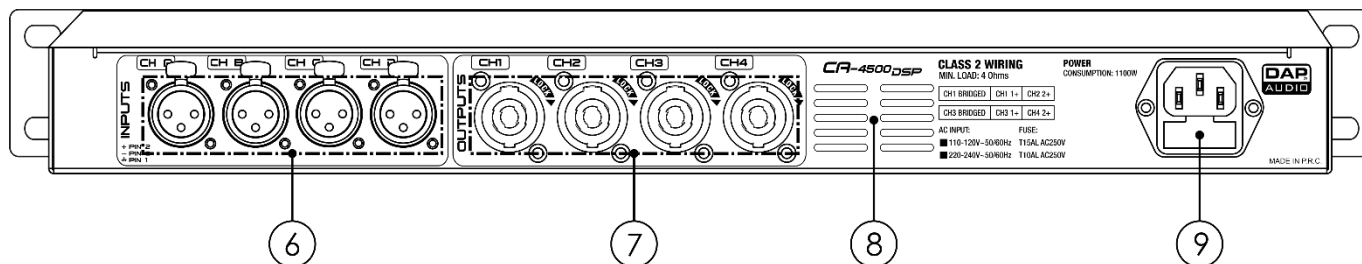


Schéma 3

- 06) Canal A-D, connecteur entrée XLR à 3 broches (symétrique / asymétrique)  
Branchez l'équipement à basse impédance sur des sorties de niveau de ligne symétriques / asymétriques.
- 07) Canal 1-4, connecteur sortie de haut-parleur Speakon  
Connectez l'appareil aux haut-parleurs.
- 08) Échappement  
Ne bloquez pas l'échappement car une surchauffe et / ou d'autres dégâts graves pourraient s'en suivre.
- 09) Prise d'alimentation IEC 210-240 V + fusible 10 A/250 V

## Installation

Retirez tout le matériel d'emballage du CA-4500. Veillez à ce que la mousse et le plastique de rembourrage soient complètement retirés.

Installez l'équipement dans une baie de 19 pouces. Branchez tous les câbles.

**N'alimentez pas le système avant de l'avoir correctement configuré et connecté.**

**Débranchez toujours l'appareil avant d'effectuer l'entretien ou la maintenance.**

**Les dommages causés par le non-respect du manuel ne sont pas couverts par la garantie.**



## Réglage et utilisation

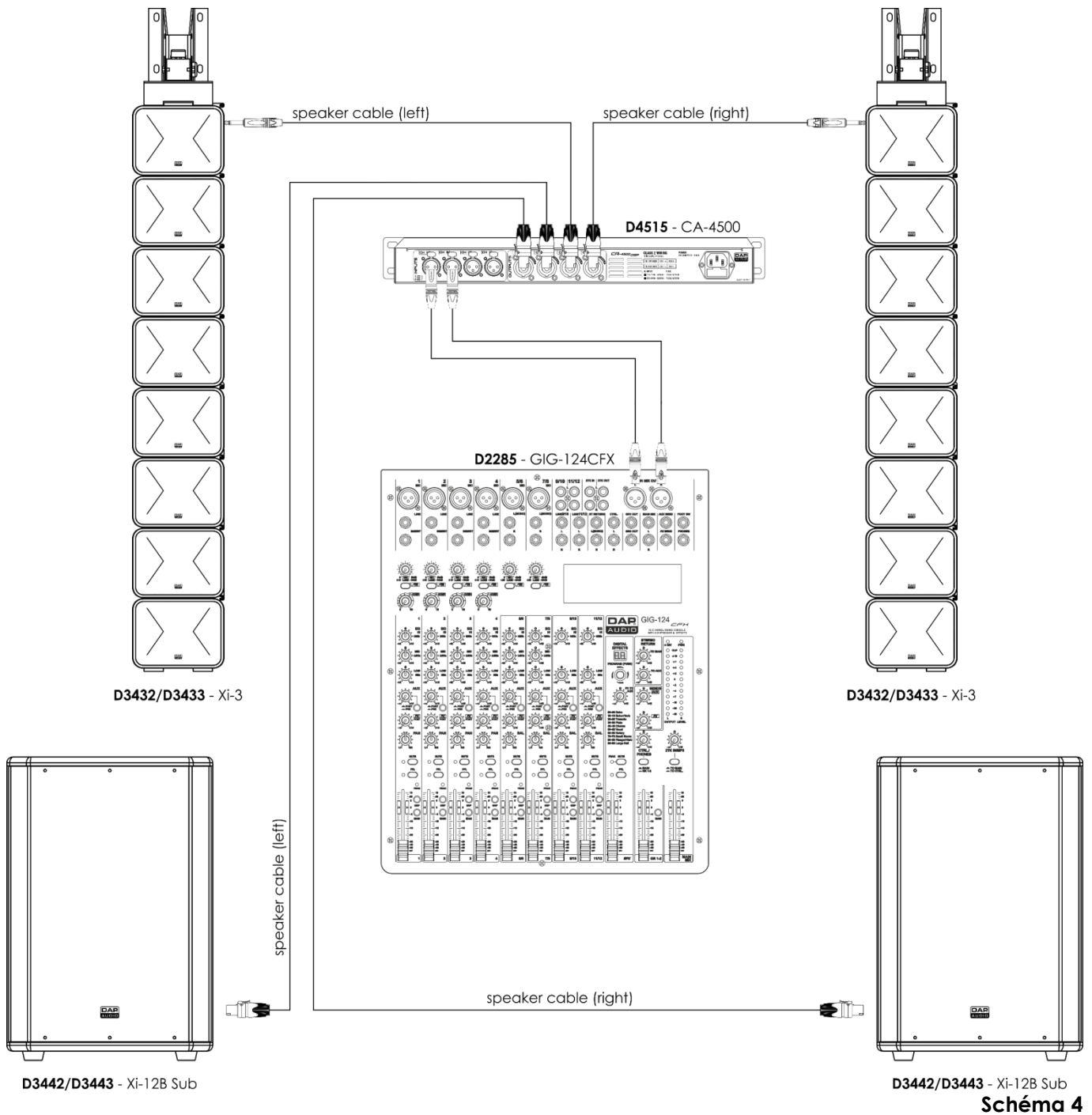
Avant de brancher l'appareil, assurez-vous toujours que la tension d'alimentation correspond bien à celle du produit. N'essayez pas d'utiliser un produit fonctionnant en 120 V sur une alimentation de 240V, ou inversement.

Posez ce dernier sur une surface plate.

N'alimentez pas le système avant d'avoir correctement configuré et connecté ses composants.

### NORMAL

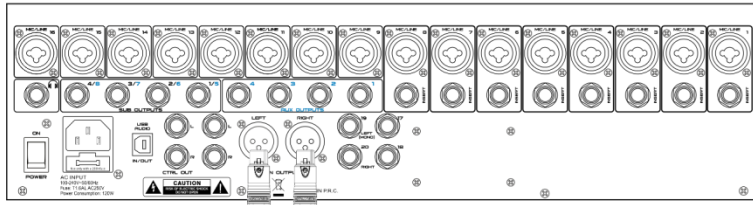
Les 4 sorties fonctionnent indépendamment.



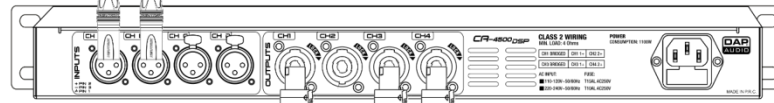
**CH12 BRI**

Les sorties 1 et 2 sont pontées et les sorties 3 et 4 fonctionnent indépendamment.

**D2289 - GIG-202 TAB**



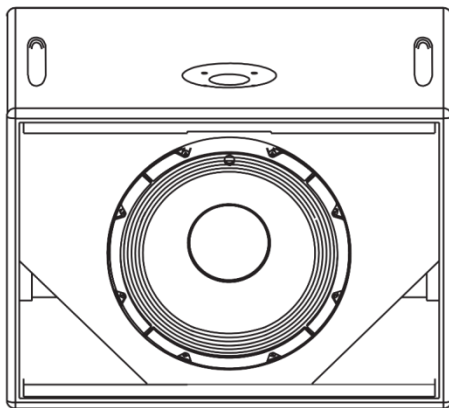
**D4515 - CA-4500**



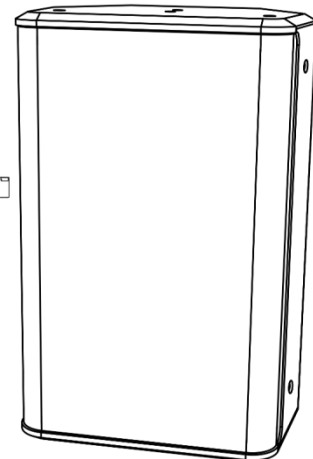
+ = 1+  
- = 2+

speaker cable (left)

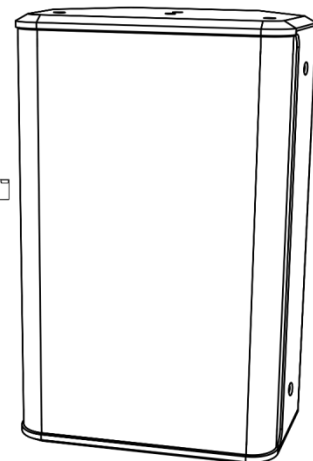
speaker cable (right)



**D3646 - DRX-18B**



**D3450 - Xi-10 MKII**



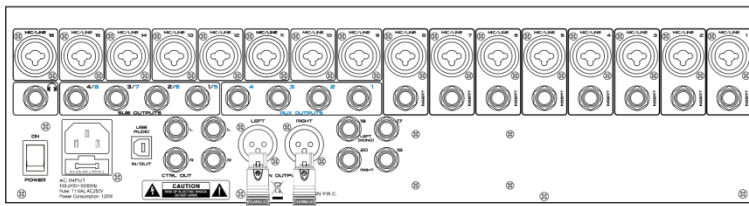
**D3450 - Xi-10 MKII**

Schéma 5

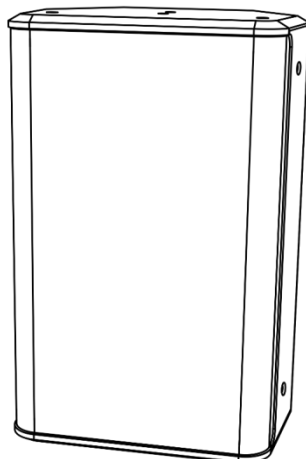
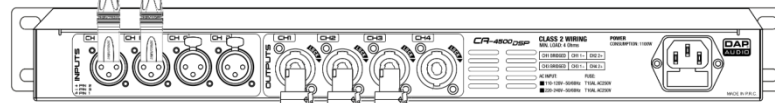
**CH34 BRI**

Les sorties 3 et 4 sont pontées et les sorties 1 et 2 fonctionnent indépendamment.

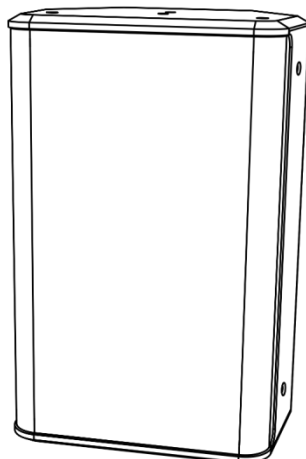
**D2289 - GIG-202 TAB**



**D4515 - CA-4500**

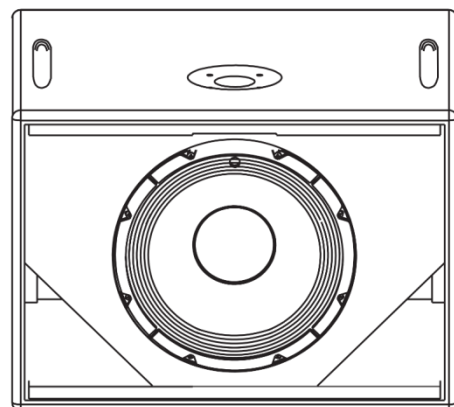


**D3450 - Xi-10 MKII**



**D3450 - Xi-10 MKII**

+ = 1+  
- = 2+



**D3646 - DRX-18B**

speaker cable (left)

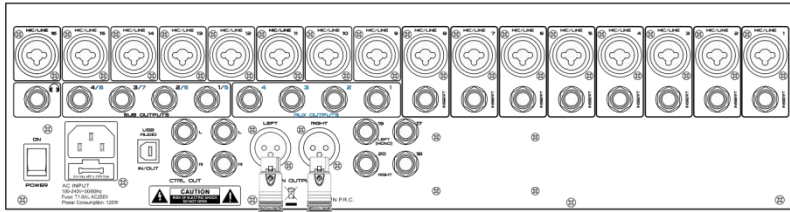
speaker cable (right)

Schéma 6

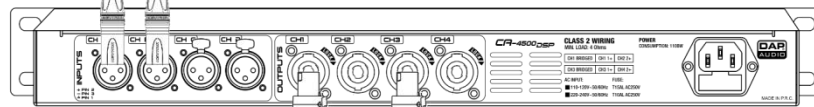
**CH12 / 34 BRI**

Les sorties 1 et 2 sont pontées. Les sorties 3 et 4 sont pontées.

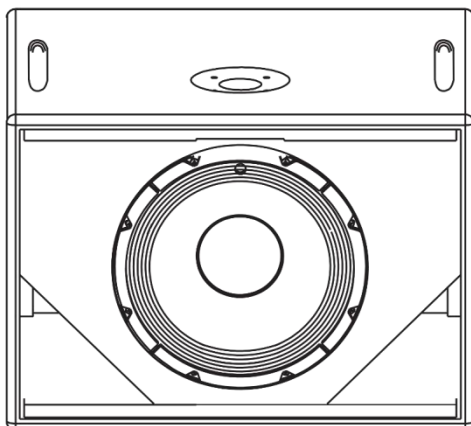
**D2289 - GIG-202 TAB**



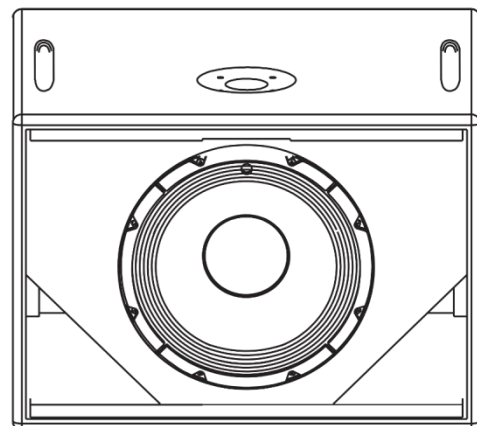
**D4515 - CA-4500**



+ = 1+  
- = 2+



**D3646 - DRX-18B**



**D3646 - DRX-18B**

**Schéma 7**

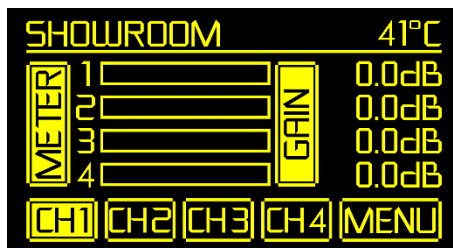
**LIAISON**

Les sorties 1-4 sont liées. Par exemple, si vous réglez le gain de la sortie 1, celui des sorties 2, 3 et 4 sera réglé automatiquement.

## Fonctionnement

### Réglage du gain

01) Au démarrage, l'appareil affiche les réglages de gain de la configuration active en cours.



- 02) Il est possible de sélectionner les canaux de sortie et de régler leurs niveaux de gain. **Tournez la molette de contrôle du menu (3)** pour sélectionner CH1-4 et **appuyez** sur celle-ci **(3)** pour commencer l'édition.
- 03) Tournez la **molette de contrôle du menu (3)** sur la gauche / droite pour réduire / augmenter le niveau de gain. La plage d'ajustement est comprise entre MUTE et +10 dB.
- 04) **Appuyez** sur la **molette de contrôle du menu (3)** pour enregistrer vos réglages.
- 05) Répétez les étapes 2-4 pour régler le niveau de gain des canaux de sortie restants.

### Options du menu principal

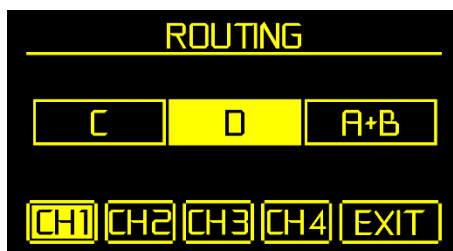
01) Une fois que vous avez réglé les niveaux de gain, **tournez la molette de contrôle du menu (3)** pour sélectionner MENU et appuyez sur celle-ci **(3)** pour entrer dans le menu principal. L'écran affiche :



- 02) **Tournez la molette de contrôle du menu (3)** pour sélectionner l'un des 10 menus :
- ROUTING
  - MUTE
  - DELAY
  - INVERT
  - EQ SETTING
  - COMPRESSOR
  - PRESET
  - NOISEGATE
  - SYSTEM
  - EXIT
- 03) **Appuyez** sur la **molette de contrôle du menu (3)** pour ouvrir le menu souhaité.

## 1. ROUTING (acheminement)

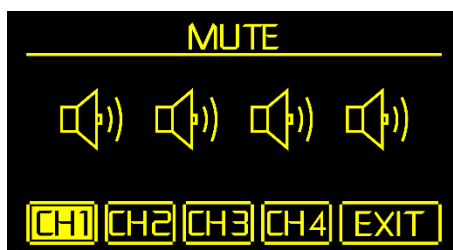
Dans ce menu, il est possible d'acheminer les 6 canaux d'entrée (A, B, C, D, A+B et C+D) vers les canaux de sortie (1-4).



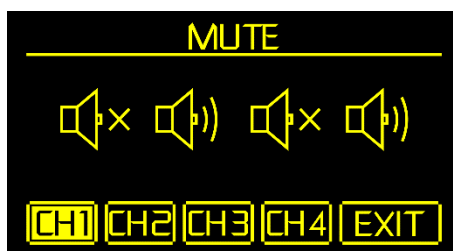
- 01) **Tournez la molette de contrôle du menu (3)** de manière à sélectionner la sortie de canal (1-4) qui vous convient. **Appuyez** sur celle-ci **(3)** pour confirmer votre choix.
- 02) **Tournez la molette de contrôle du menu (3)** pour assigner le canal d'entrée souhaité (A, B, C, D, A+B ou C+D) au canal de sortie préalablement sélectionné.
- 03) **Appuyez** sur celle-ci **(3)** pour enregistrer vos réglages.
- 04) Répétez les étapes 1-3 pour acheminer les canaux restants.
- 05) **Tournez la molette de contrôle du menu (3)** pour choisir Exit, puis **appuyez** sur celle-ci **(3)** pour revenir au menu précédent.

## 2. MUTE (coupure)

Ce menu vous permet de couper les 4 canaux de sortie (1-4).



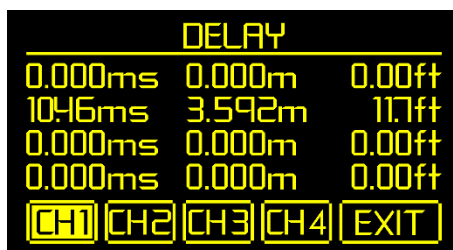
- 01) **Tournez la molette de contrôle du menu (3)** de manière à sélectionner la sortie de canal (1-4) qui vous convient. **Appuyez** sur celle-ci **(3)** pour confirmer votre choix.
- 02) **Tournez la molette de contrôle du menu (3)** de manière à couper le canal de sortie sélectionné ou à sortir du mode muet. **Appuyez** sur celle-ci **(3)** pour enregistrer vos réglages.
- 03) Répétez les étapes 1-2 pour couper / rétablir le son des canaux restants.
- 04) Par exemple, si vous avez coupé les canaux 1 et 3, voici ce qui s'affiche à l'écran :



- 05) **Tournez la molette de contrôle du menu (3)** pour choisir Exit, puis **appuyez** sur celle-ci **(3)** pour revenir au menu précédent.

### 3. DELAY (délai)

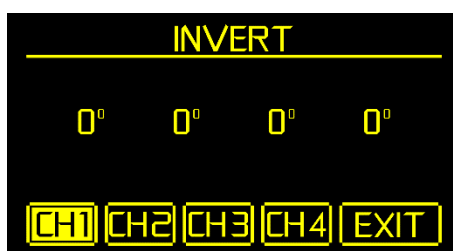
Ce menu vous permet de régler le délai des 4 canaux de sortie (1-4).



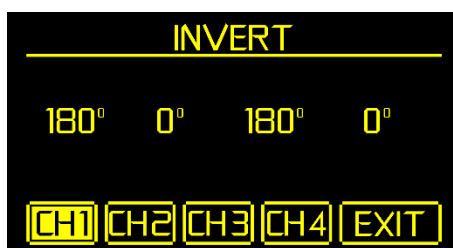
- 01) Tournez la **molette de contrôle du menu (3)** de manière à sélectionner la sortie de canal (1-4) qui vous convient. **Appuyez** sur celle-ci **(3)** pour confirmer votre choix.
- 02) Tournez la **molette de contrôle du menu (3)** de manière à régler le délai du canal de sortie sélectionné. La distance du délai (en mètres / pied) sera ajustée en fonction. **Appuyez** sur la **molette de contrôle du menu (3)** pour enregistrer vos réglages.
- 03) Répétez les étapes 1-2 pour régler le délai des canaux restants.
- 04) Tournez la **molette de contrôle du menu (3)** pour choisir Exit, puis **appuyez** sur celle-ci **(3)** pour revenir au menu précédent.

### 4. INVERT (inversion)

Ce menu vous permet d'inverser les 4 canaux de sortie (1-4).



- 01) Tournez la **molette de contrôle du menu (3)** de manière à sélectionner la sortie de canal (1-4) qui vous convient. **Appuyez** sur celle-ci **(3)** pour confirmer votre choix.
- 02) Tournez la **molette de contrôle du menu (3)** de manière à inverser le canal de sortie. **Appuyez** sur la **molette de contrôle du menu (3)** pour enregistrer vos réglages.
- 03) Répétez les étapes 1-2 pour inverser les canaux restants.
- 04) Par exemple, si vous avez inversé les canaux 1 et 3, voici ce qui s'affiche à l'écran :



- 05) Tournez la **molette de contrôle du menu (3)** pour choisir Exit, puis **appuyez** sur celle-ci **(3)** pour revenir au menu précédent.

## 5. EQ SETTING (réglage de l'égalisation)

Ce menu vous permet de régler les paramètres de l'égalisation des 4 canaux de sortie (1-4). Avec ces paramètres, vous pouvez corriger les fréquences en ajustant la courbe de réponse. Le CA-4500 est doté d'une égalisation à 8 bandes, d'un filtre passe-bas (LP) et passe-haut (HP) et d'un bypass (ALLBYPASS). Réglez la configuration de l'égalisation en réglant les valeurs FREQ (fréquence), Q (égalisation), GAIN (gain) et BP (bypass).

01) Tournez la **molette de contrôle du menu (3)** de manière à sélectionner la sortie de canal (1-4) qui vous convient. **Appuyez** sur celle-ci **(3)** pour confirmer votre choix. L'écran affiche :

	FREQ	Q	GAIN	BP
1	55.7	3.00	0.0	N
2	111.4	3.00	0.0	N
3	222.7	3.00	0.0	N
4	445.4	3.00	0.0	N
	[CH1]	[CH2]	[CH3]	[CH4]
				[EXIT]

02) Tournez la **molette de contrôle du menu (3)** pour sélectionner l'une des 8 bandes d'égalisation : **Appuyez** sur celle-ci **(3)** pour confirmer votre choix. L'écran affiche :

	FREQ	Q	GAIN	BP
←	55.7	3.00	0.0	N
2	111.4	3.00	0.0	N
3	222.7	3.00	0.0	N
4	445.4	3.00	0.0	N
	[CH1]	[CH2]	[CH3]	[CH4]
				[EXIT]

03) Tournez la **molette de contrôle du menu (3)** pour sélectionner l'une des 4 options :

- FREQ : la fréquence centrale se situe au milieu du passe-bande, entre les fréquences de coupure basse et haute, qui définissent les limites de la bande.
- Q : il s'agit du ratio entre la fréquence centrale et la bande passante. Si la fréquence centrale est constante, la bande passante est inversement proportionnelle à l'égalisation, ce qui signifie que si vous augmentez celle-ci, la bande passante diminue.
- GAIN : réglez séparément la fréquence centrale des bandes graves / bas-médium / médium / aiguës. Si le gain est réglé à 0 dB, la fréquence centrale et l'égalisation ne sont pas valides.
- BP : réglez le bypass pour dévier tous les signaux vers le bloc suivant. Quand le bypass est réglé sur N (non), la fonction n'est pas activée. Les signaux sont traités par l'égalisation avant de passer au bloc suivant. Quand le bypass est réglé sur Y (oui), les signaux sont déviés vers le bloc suivant.

04) **Appuyez** sur la **molette de contrôle du menu (3)** pour commencer l'édition. **Tournez la molette (3)** pour ajuster les réglages.

05) **Appuyez** sur la **molette de contrôle du menu (3)** pour enregistrer vos réglages.

06) Afin d'ajuster les réglages restants, tournez toujours la **molette de contrôle du menu (3)** pour sélectionner la flèche :

	FREQ	Q	GAIN	BP
←	55.7	3.00	0.0	N
2	111.4	3.00	0.0	N
3	222.7	3.00	0.0	N
4	445.4	3.00	0.0	N
	[CH1]	[CH2]	[CH3]	[CH4]
				[EXIT]

07) **Appuyez** sur la **molette de contrôle du menu (3)** pour revenir au menu précédent.

08) Répétez les étapes 2-7 pour ajuster les canaux restants.



### 5.1. Filtrés passe-haut (HP) et passe-bas (LP)

Exception faite de l'égalisation à 8 bandes, vous pouvez également ajuster la FREQ et l'égalisation du filtre passe-haut (HP) et passe-bas (LP).

- 01) Si le HP est réglé sur sa valeur minimum, il est désactivé. Si le LP est réglé sur sa valeur minimum, il est désactivé.
- 02) Lors du réglage de l'égalisation correspondant au filtre LP et HP, vous pouvez choisir l'un des motifs de crossover suivants : BPSS (bypass), BW6, BE6, BW12, BE12, LR12, BW18, BE18, BW24, BE24, LR24, BW30, BE30, BW36, BE36, LR36, BW42, BE42, BW48, BE48 et LR48.

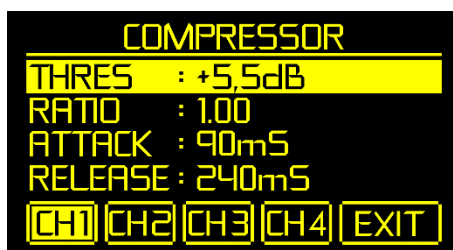
**Remarque :** stands BW pour filtres Butterworth. Stands BE pour filtres Bessel. Stands LR pour filtres Linkwitz-Riley.

### 5.2. ALLBYPASS

- 01) **Tournez la molette de contrôle du menu (03)** pour sélectionner ALLBYPASS. **Appuyez** sur la **molette (3)** pour commencer l'édition.
- 02) **Tournez-la** pour sélectionner N ou Y, puis **appuyez** sur la molette **(3)** pour confirmer votre choix.
- 03) Si vous choisissez N, l'appareil utilisera les réglages de l'égalisation. Si vous choisissez Y, les réglages de l'égalisation ne seront pas utilisés et vous ne pourrez pas les ajuster.
- 04) **Tournez la molette de contrôle du menu (3)** pour choisir Exit, puis **appuyez** sur celle-ci **(3)** pour revenir au menu précédent.
- 05) **Tournez la molette de contrôle du menu (3)** pour choisir Exit, puis **appuyez** sur celle-ci **(3)** pour revenir au menu principal.

### 6. COMPRESOR (compresseur)

Ce menu vous permet de régler les paramètres de la compression des 4 canaux de sortie (1-4).



- 01) **Tournez la molette de contrôle du menu (3)** de manière à sélectionner la sortie de canal (1-4) qui vous convient. **Appuyez** sur celle-ci **(3)** pour confirmer votre choix.
- 02) **Tournez la molette de contrôle du menu (3)** pour sélectionner l'une des 5 options :
  - THRES (seuil de compression pour le canal sélectionné) : si l'amplitude d'un signal audio dépasse un certain seuil, le compresseur réduit le niveau de ce signal en utilisant le ratio prédéfini. Si l'amplitude d'un signal audio est inférieure au seuil prédéfini, le compresseur n'est pas activé et le signal passe directement au bloc suivant.
  - RATIO (ratio de compression pour le canal sélectionné) : le ratio détermine la quantité de réduction de gain. Par exemple, un ratio de 4:1 signifie que si le niveau d'entrée dépasse de 4 dB le seuil, le signal de sortie dépassera de 1 dB le seuil.
  - ATTACK (réglage de l'attaque du compresseur pour le canal sélectionné) : Il s'agit de la période pendant laquelle le compresseur diminue le gain pour atteindre le niveau déterminé par le ratio.
  - RELEASE (temps de libération du compresseur) : Le temps de libération définit la durée nécessaire au compresseur pour retrouver son gain initial après la chute du signal en-dessous du seuil.
  - BYPASS : s'il est réglé sur YES, le compresseur est désactivé. S'il est réglé sur NO, le compresseur est activé.
- 03) **Appuyez** sur la **molette (3)** pour commencer l'édition. **Tournez la molette (3)** pour ajuster les réglages.
- 04) **Appuyez** sur la **molette de contrôle du menu (3)** pour enregistrer vos réglages.
- 05) Répétez les étapes 2-4 pour ajuster les canaux restants.
- 06) **Tournez la molette de contrôle du menu (3)** pour sélectionner EXIT, puis **appuyez** sur celle-ci **(3)** pour revenir à l'étape 1.

- 07) Tournez la **molette de contrôle du menu (3)** pour choisir Exit, puis **appuyez** sur celle-ci **(3)** pour revenir au menu principal.

## 7. PRESET (préréglage)

Ce menu vous permet d'enregistrer de nouvelles configurations et de charger celles qui existent déjà.



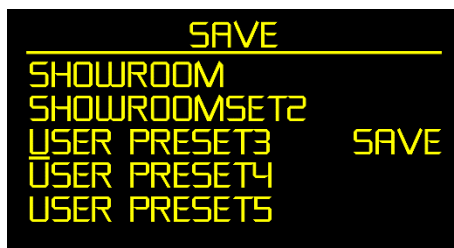
- 01) Tournez la **molette de contrôle du menu (3)** pour sélectionner l'une des 3 options :
- SAVE : enregistrement des configurations nouvellement créées.
  - LOAD : chargement des configurations existantes.
  - EXIT : **Appuyez** sur la **molette de contrôle du menu (3)** pour revenir au menu principal.
- 02) **Appuyez** sur celle-ci **(3)** pour confirmer votre choix.

### 7.1. SAVE (enregistrement)

- 01) L'écran affiche :

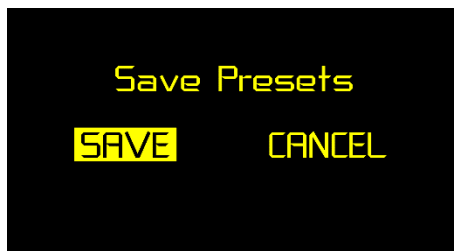


- 02) Tournez la **molette de contrôle du menu (3)** de manière à sélectionner le logement souhaité. **Appuyez** sur celle-ci **(3)** pour confirmer votre choix. Par exemple, si vous avez sélectionné USER PRESET3, voici ce qui s'affiche à l'écran :



- 03) Il vous est désormais possible d'éditer le nom de votre configuration. Tournez la **molette de contrôle du menu (3)** pour sélectionner le caractère que vous voulez éditer.
- 04) **Appuyez** sur la **molette (3)** pour commencer l'édition. Le caractère sélectionné s'allume en jaune.
- 05) Tournez la **molette (3)** pour modifier le caractère.
- 06) **Appuyez** sur celle-ci **(3)** pour confirmer votre choix et remplacer le caractère.
- 07) Répétez les étapes 3-6 pour ajuster les caractères restants.

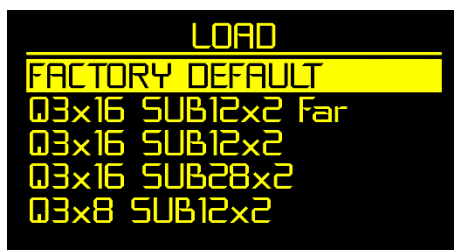
- 08) Une fois que vous avez édité tous les caractères, **tournez la molette de contrôle du menu (3)** pour sélectionner SAVE et appuyez sur celle-ci **(3)** pour enregistrer votre configuration. L'écran affiche :



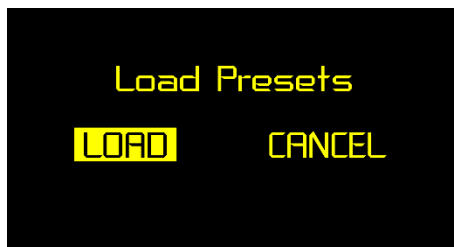
- 09) **Tournez la molette de contrôle du menu (3)** pour sélectionner SAVE (enregistrement d'une configuration) ou CANCEL (annulation et retour au menu précédent), puis **appuyez** sur la **molette de contrôle du menu (03)** pour confirmer votre choix.
- 10) **Tournez la molette de contrôle du menu (3)** vers la droite pour choisir EXIT, puis **appuyez** sur celle-ci **(3)** pour revenir au menu précédent.

## 7.2. LOAD (chargement)

- 01) L'écran affiche :



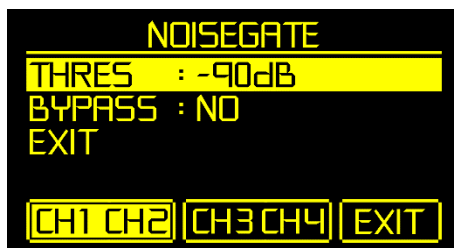
- 02) **Tournez la molette de contrôle du menu (3)** de manière à sélectionner la configuration souhaitée. **Appuyez** sur celle-ci **(3)** pour confirmer votre choix. L'écran affiche :



- 03) **Tournez la molette de contrôle du menu (3)** pour sélectionner LOAD (chargement d'une configuration) ou CANCEL (annulation et retour au menu précédent), puis **appuyez** sur la **molette de contrôle du menu (03)** pour confirmer votre choix.
- 04) **Tournez la molette de contrôle du menu (3)** vers la droite pour choisir EXIT, puis **appuyez** sur celle-ci **(3)** pour revenir au menu précédent.

## 8. NOISEGATE (noise gate)

Ce menu vous permet de régler les paramètres du noise gate des 4 canaux de sortie (1-4).

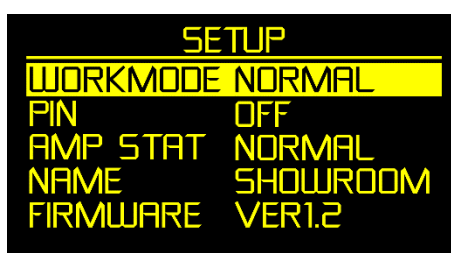


- 01) **Tournez la molette de contrôle du menu (3)** pour sélectionner le canal de sortie souhaité (1-4). Appuyez sur celle-ci (3) pour confirmer votre choix

- 02) **Tournez la molette de contrôle du menu (3)** pour sélectionner l'une des 2 options suivantes :
- THRES (seuil du noise gate pour le canal sélectionné) : si le niveau d'un signal audio est inférieur au seuil prédéfini, le noise gate bloque le signal audio.
  - BYPASS : s'il est réglé sur YES, le noise gate est désactivé. S'il est réglé sur NO, le noise gate est activé.
- 03) **Appuyez** sur la **molette (3)** pour commencer l'édition. **Tournez la molette (3)** pour ajuster les réglages.
- 04) **Appuyez** sur la **molette de contrôle du menu (3)** pour enregistrer vos réglages.
- 05) Répétez les étapes 2-4 pour ajuster les canaux restants.
- 06) **Tournez la molette de contrôle du menu (3)** pour sélectionner EXIT, puis **appuyez** sur celle-ci **(3)** pour revenir à l'étape 1.
- 07) **Tournez la molette de contrôle du menu (3)** pour choisir Exit, puis **appuyez** sur celle-ci **(3)** pour revenir au menu principal.

## 9. SYSTEM (système)

Grâce à ce menu, il est possible d'ajuster les paramètres du système.



- 01) **Tournez la molette de contrôle du menu (3)** pour sélectionner l'une des 5 options suivantes :
- WORKMODE (NORMAL, CH12 BRI, CH34 BRI, CH12/34 BRI, LINK)
  - PIN (ON, OFF, EDIT)
  - AMP STAT
  - NAME
  - FIRMWARE
- 02) **Appuyez** sur la **molette de contrôle du menu (3)** pour commencer l'édition. **Tournez-la** pour ajuster les réglages.
- 03) **Appuyez** sur la **molette (3)** pour enregistrer vos réglages.
- 04) Répétez les étapes 1-3 pour ajuster les canaux restants.
- 05) Une fois que vous avez ajusté les réglages, **tournez la molette de contrôle du menu (3)** pour sélectionner EXIT et appuyez sur celle-ci **(3)** pour revenir au menu principal.

### 9.1. WORKMODE (mode de travail)

Ce menu vous permet de choisir le mode de fonctionnement souhaité.

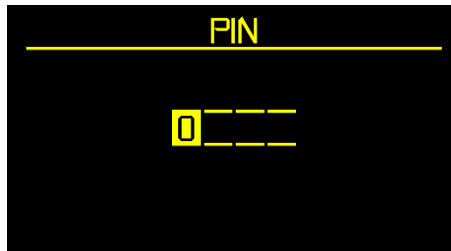
- 01) Les modes disponibles sont les suivants :
- NORMAL : les 4 sorties fonctionnent indépendamment.
  - CH12 BRI : les sorties 1 et 2 sont pontées et les sorties 3 et 4 fonctionnent indépendamment.
  - CH34 BRI : les sorties 3 et 4 sont pontées et les sorties 1 et 2 fonctionnent indépendamment.
  - CH12 / 34 BRI : les sorties 1 et 2 sont pontées. Les sorties 3 et 4 sont pontées.
  - LINK : les sorties 1 - 4 sont liées. Par exemple, si vous réglez le gain de la sortie 1, celui des sorties 2, 3 et 4 sera réglé automatiquement.

### 9.2. Code PIN

Ce menu vous permet de définir le code PIN nécessaire pour déverrouiller l'appareil au démarrage.

- 01) **Tournez la molette de contrôle du menu (3)** pour sélectionner l'une des 3 options suivantes :
- ON : le code PIN est exigé au démarrage.
  - OFF : le code PIN n'est pas exigé au démarrage.
  - EDIT : définition du code PIN.
- 02) Appuyez sur la **molette de contrôle du menu (3)** pour confirmer votre choix.

03) Si vous avez choisi EDIT, vous pouvez commencer l'édition du code PIN. L'écran affiche :



04) Tournez la **molette de contrôle du menu (3)** pour sélectionner le caractère du premier chiffre.

**Appuyez** sur celle-ci **(3)** pour confirmer votre choix.

05) Répétez l'étape 4 pour sélectionner les caractères du second, du troisième et du quatrième chiffre.

06) Une fois que vous avez confirmé les quatre chiffres, l'écran revient au menu précédent.

### 9.3. AMP STAT

Ce menu vous permet de surveiller l'état actuel de l'appareil. Si tout est normal, l'écran affiche NORMAL.

### 9.4. NAME (nom)

Ce menu vous permet de changer le nom de l'appareil.

01) L'écran affiche :



02) Vous pouvez alors changer le nom (avec 10 chiffres max.). Tournez la **molette de contrôle du menu (3)** pour sélectionner le caractère du premier chiffre. **Appuyez** sur celle-ci **(3)** pour confirmer votre choix.

03) Répétez l'étape 2 pour sélectionner les caractères des 9 chiffres restants.

04) Une fois que vous avez confirmé les dix chiffres, l'écran revient au menu précédent.

### 9.5. FIRMWARE

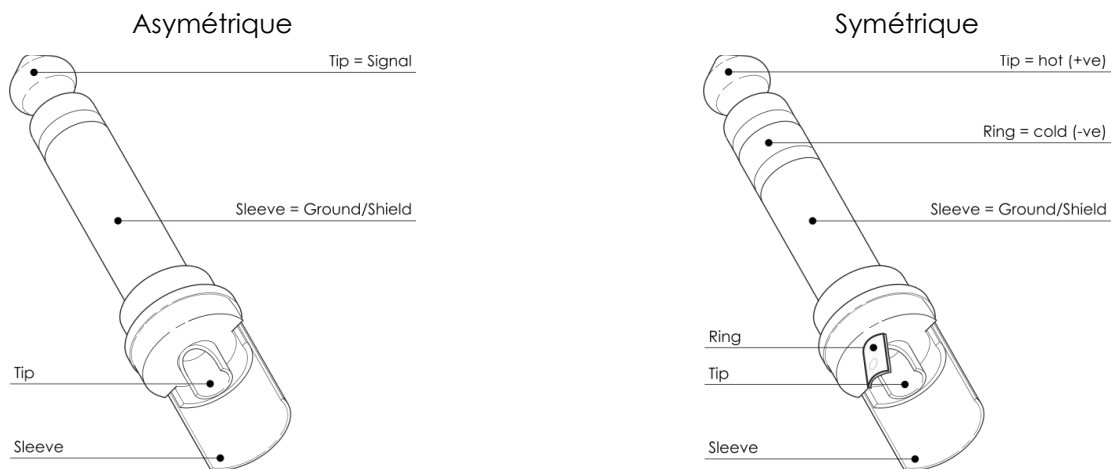
Ce menu vous permet de visualiser la version de logiciel actuellement installée.

### 10. EXIT (quitter)

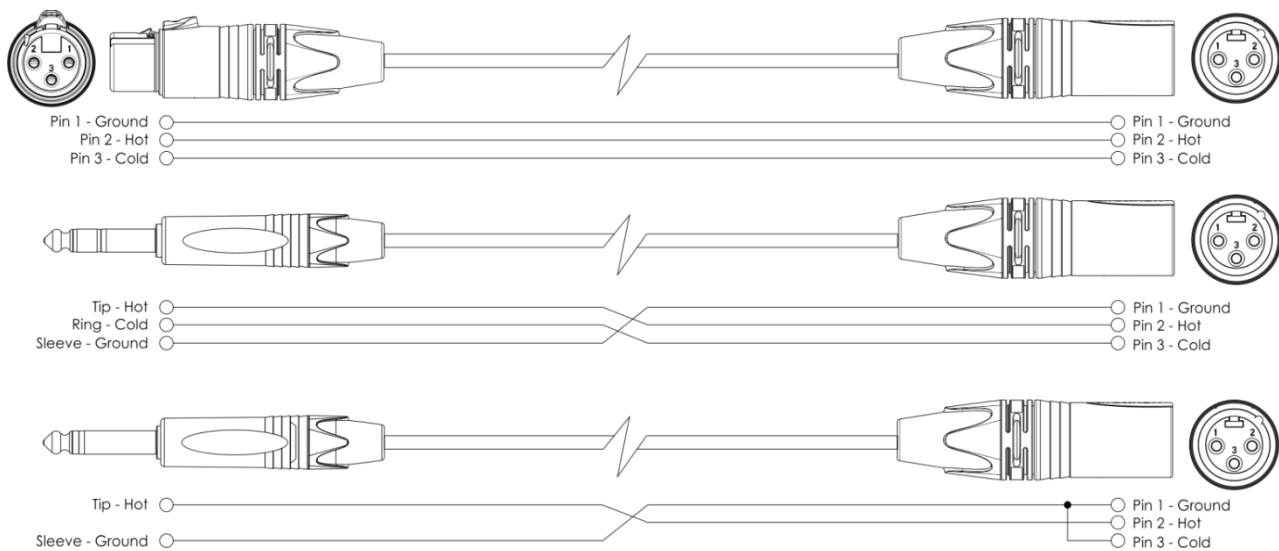
**Appuyez** sur la **molette de contrôle du menu (3)** pour revenir au menu des réglages (voir Réglage du gain, page 15).

## Câbles de branchement

Prenez soin de vos câbles en les tenant toujours par les fiches et en évitant de les nouer ou de les tordre : leur longévité et leur robustesse en seront améliorées. Vérifiez régulièrement vos câbles. De nombreux problèmes (mauvais contacts, interférences de terre, décharges, etc.) sont liés à l'utilisation de câbles inadaptés ou en mauvais état.



Dans le cadre de ces utilisations, l'appareil est pourvu de prises TRS et XLR 1/4" permettant de connecter facilement la plupart des appareils professionnels de sonorisation. Suivez les exemples ci-dessous pour mettre au point votre propre configuration.



## Maintenance

---

Le CA-4500 ne requiert presque aucune maintenance. Cependant, vous devez veiller à ce que l'appareil reste propre.

Débranchez la prise de courant puis nettoyez le couvercle à l'aide d'un chiffon humide. Ne plongez sous aucun prétexte l'appareil dans un liquide. N'utilisez ni alcool ni solvants.

Assurez-vous que les branchements sont propres. Débranchez l'alimentation électrique et nettoyez les branchements à l'aide d'un chiffon humide. Assurez-vous que les connexions sont parfaitement sèches avant de connecter le matériel ou de le brancher sur l'alimentation électrique.

### Remplacement d'un fusible

Une hausse de tension, un court-circuit ou une alimentation électrique inappropriée peut faire griller un fusible. Si cela arrive, le produit ne pourra en aucun cas fonctionner. Vous devrez alors suivre les indications ci-dessous.

- 01) Débranchez l'appareil de la prise de courant.
- 02) Insérez un tournevis à tête plate dans la rainure située sur le couvercle du fusible. Retirez avec précaution le couvercle. Cela permet au fusible de sortir de son emplacement.
- 03) Retirez le fusible usagé. S'il est brun ou translucide, c'est qu'il a grillé.
- 04) Insérez le fusible de remplacement dans le porte-fusible. Remettez le couvercle. Assurez-vous d'utiliser un fusible de même type et spécification. Consultez l'étiquette des spécifications du produit pour plus de détails.

## Résolution des problèmes

---

CA-4500

Ce guide de résolution des problèmes vise à vous aider à résoudre des problèmes simples. Pour ce faire, vous devez suivre les étapes suivantes dans l'ordre afin de trouver une solution. Dès que l'appareil fonctionne à nouveau correctement, ne suivez plus ces étapes.

- 01) Si l'appareil ne fonctionne pas correctement, débranchez-le.
- 02) Vérifiez l'alimentation de la prise murale, les câbles, les branchements, etc.
- 03) Remplacez le fusible. Veuillez consulter la page 22 pour de plus amples informations.
- 04) Si tout ce qui est mentionné ci-dessus semble fonctionner correctement, rebranchez l'appareil.
- 05) Si rien ne se produit au bout de 30 secondes, débranchez l'appareil.
- 06) Rapportez l'appareil à votre revendeur DAP Audio.

## Caractéristiques du produit

---

- Tension d'entrée : 210 - 240 V C.A., 50 / 60 Hz
- Consommation : 1 100 W
- 4 canaux 2 ohms : non autorisé
- 4 canaux 4 ohms : 4 x 500 W RMS
- 4 canaux 8 ohms : 4 x 250 W RMS
- Pont 2 ohms : non autorisé
- Pont 4 ohms : non autorisé
- Pont 8 ohms : 2 x 1 000 W RMS
- Réponse en fréquence : 20 Hz - 20 kHz, +0/-1 dB
- THD : <0,15 %
- Rapport signal / bruit : > 96 dB A-pondéré
- Diaphonie : > 60 dB
- Facteur d'amortissement : > 180
- Gain : 34 dB
- Sensibilité en entrée : 0,9 - 1,1 V (+/- 1 dBv)
- Impédance d'entrée : 20 K $\Omega$  symétrique, 10 K $\Omega$  asymétrique
- Modes de sortie : 4 canaux, stéréo, pont
- Technologie d'amp. : D
- Alimentation : SMPS
- Protection : limiteur de niveau de crête, court-circuit, surchauffe, surcharge, tension C.C., démarrage progressif
- Refroidissement : air forcé par ventilateur axial
- Flux de l'air : de l'avant à l'arrière
- Profondeur d'installation : 285 mm (prises exclues)
- Connecteurs d'entrée : prise XLR à 3 broches
- Prises en sortie : Speakon Out
- Prise électrique : IEC
- Fusible : 10 A/250 V
- Dimensions : 483 x 285 x 44,5 mm (l x L x H)  
19" x 1HE
- Poids : 5,9 kg

La conception et les caractéristiques du produit sont soumises à modification sans avis préalable.



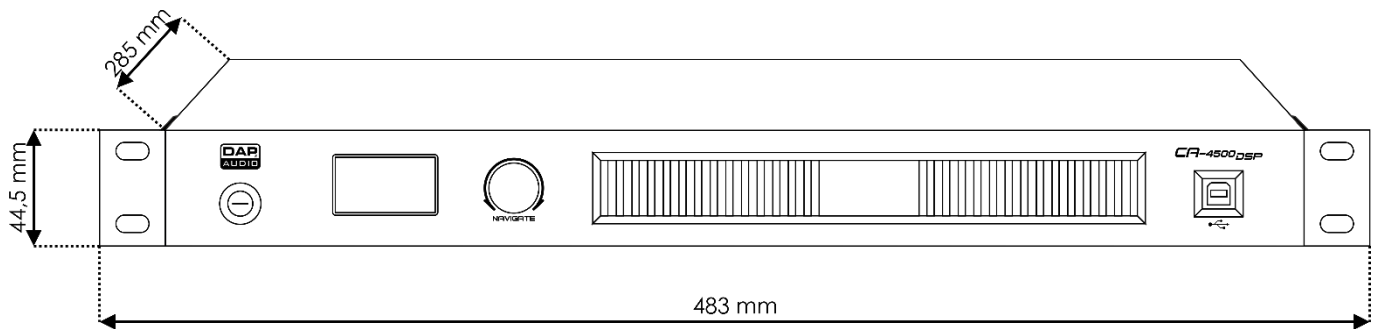
Site web : [www.Dap-audio.info](http://www.Dap-audio.info)

Adresse électronique : [service@highlite.com](mailto:service@highlite.com)



## Dimensions

---









©2019 DAP Audio